A ONE-DAY CONFERENCE / ENDAGSKONFERENCE

GENERATIONS
GENERATIONER

95 YEARS OF SLAVIC STUDIES AT AARHUS UNIVERSITY
ÅR MED SLAVISTIK VED AARHUS UNIVERSITET



Slaviske sprog og litteraturer.

Professor, dr. phil. *Ad. Stender-Petersen.*

Født 1893; student 1912, studerede ved universitetet i St. Petersborg 1912—15, derefter ved Kbh. U.; magister i slavisk filologi 1919; assistent ved Det kgl. Bibliotek 1916—18; lektor i russisk og polsk 1918—26 ved Göteborg Högskola og 1918—27 ved Göteborgs Handelshögskola; dr. phil. 1923 (Die Schulkomödien des Paters Franciszek Bohomolec); 1927—31 professor i slavisk filologi ved Universitetet i Dorpat; 1931 docent og 1941 professor i slavisk filologi i Aarhus; rektor 1945—47.

Forelæsningerne og øvelserne over moderne slaviske sprog er i reglen tilrettelagt for alle sproginteresserede studerende, uden hensyn til, hvilket fakultet de er immatrikuleret ved.

De sproghistoriske forelæsninger er forbeholdt studerende, der agter at tage magistergraden i slavisk filologi eller i sammenlignende sprogvidenskab.

Der holdes øvelser og forelæsninger for studerende, der forbereder sig til skoleembedseksamen med russisk som hoved- eller bifag.

4 DECEMBER 2026

Venue: Aarhus University,
Frederik Nielsens Vej 2
Preben Hornungstuen 1422-132

AARHUS UNIVERSITY

Why generations? / Hvorfor generationer?

In autumn 1931, Ad. Stender-Petersen became the first Associate Prof of Slavic languages and literatures at Aarhus University. Since then, our interdisciplinary research field has gone through multiple transformations expanding into East European and today — Global studies. We wish to celebrate our 95 years anniversary by inviting all interested students and staff at the School of Culture & Society together with researchers, collaborators, alumni, and artists across institutions to a festive full-day conference, looking from the past into the future under the title "Generations."

The theme "Generations" captures both the continuity and dynamic changes of Slavic scholarship and teaching in Aarhus, reflecting on how knowledge, traditions, and perspectives have been passed on and renewed over nearly a century of geopolitical, disciplinary and organisational changes.

The title "Generations" reflects current research on youth culture, new media, and everyday life within our section and seeks to strengthen the sense of community within the field, bridging generations of scholars and fostering both talent development and new networks for future cooperation.
By bringing together academic reflection and personal connection, it allows participants to explore and communicate how Slavic studies in Aarhus have evolved through different intellectual, political, and institutional contexts — from the interwar years, through the Cold War, to today's globalised, multilingual research environment.

I efteråret 1931 blev Ad. Stender-Petersen den første lektor i slaviske sprog og litteraturer ved Aarhus Universitet. Siden da har vores tværfaglige forskningsfelt gennemgået adskillige forandringer og udvidet sig til østeuropæiske studier og i dag – globale studier. Vi ønsker at fejre vores 95-års jubilæum ved at invitere alle interesserede studerende og ansatte ved Institut for Kultur og Samfund samt forskere, samarbejdspartnere, alumner og kunstnere på tværs af institutioner til en festlig heldagskonference, hvor vi ser fra fortiden ind i fremtiden under titlen "Generationer."
Temaet "Generationer" indfanger både kontinuitet og forandring inden for slavistik og områdestudier i både forskning og undervisning ved Aarhus Universitet og inviterer til refleksion over, hvordan viden, traditioner og perspektiver er blevet videregivet og fornyet gennem næsten et århundrede med geopolitiske, faglige og organisatoriske forandringer.
Titlen "Generationer" afspejler fagets aktuelle forskning i ungdomskultur, nye medier og hverdagsliv på vores afdeling, og taler til fællesskaber både inden for og på tværs af vores fag ved at bygge bro mellem generationer af forskere og fremme både talentudvikling og nye netværk med forskere og samarbejdspartnere fra andre institutioner.
Ved at forbinde akademisk refleksion med personlige tilgange giver dagen deltagerne mulighed for at udforske, hvordan slavistikken i Aarhus har udviklet sig inden for forskellige intellektuelle, politiske og institutionelle rammer – fra mellemkrigstiden, over den kolde krig, til nutidens globaliserede, flersprogede forskningsmiljø.

Program

10:30–11:00	Arrival and registration	Ankomst og registrering
11:00–11:10	Welcome and introduction	Velkomst og introduktion

Part 1. Generations in Research / Generationer i forskning

11:10–12:00	Félix Krawatzek (ZOiS, Berlin)	Félix Krawatzek (ZOiS, Berlin)
Keynote Lecture	**National Identity in Wartime: Ways of being Russian after 2022.**	**National identitet i krigstid: Måder at være russisk på efter 2022.**
	This talk will explore how ordinary Russians relate to their nation following the invasion of Ukraine in 2022. Drawing on a large-scale survey of 2,000 people aged 14–29 conducted with the FES this autumn and in-depth interviews with 20 individuals, Félix Krawatzek will highlight the areas in which wartime nation-building has succeeded and failed. A particular focus will be given to the extent to which congruence has emerged with regard to notions of patriotism and the key social values promoted by the Kremlin, and to how young Russians envisage their future amid their country's profound transformation.	Oplægget undersøger, hvordan almindelige russere forholder sig til deres nation efter invasionen af Ukraine i 2022. Med udgangspunkt i en omfattende undersøgelse blandt 2.000 respondenter mellem 14 og 29 år, der blev gennemført i samarbejde med FES i efteråret, samt dybdegående interviews med 20 personer, vil Félix Krawatzek belyse de områder, hvor krigstidens konstruktion af en nation har været en succes og en fiasko. Der vil blive lagt særlig vægt på, i hvilket omfang der er opstået overensstemmelse mellem de forestillinger om patriotisme og sociale kerneværdier, som Kreml fremmer, samt på, hvordan unge russere ser på deres fremtid midt i deres lands gennemgribende forandring.
12:00–13:00	**Lunch Break**	**Frokost**

Program

13:00-13:30

Rósa Magnúsdóttir
(Iceland University)

Generations of Propaganda: Novosti and the Production of Knowledge During the Cold War

This presentation examines APN Novosti as part of several generations of Soviet propaganda and international information operations during the Cold War. Using Iceland as the main case study and drawing on select perspectives from Denmark, Rósa Magnúsdóttir analyzes how knowledge about the Soviet Union was produced, disseminated, and reshaped through various generations of journalists, diplomats, and local collaborators. The presentation thus focuses on continuity and change in the Soviet production and circulation of knowledge about socialism and the Soviet Union itself.

Rósa Magnúsdóttir
(Iceland University)

Generationer af propaganda: Novosti og produktionen af viden under den kolde krig

Oplægget undersøger APN Novosti som en del af flere generationer af sovjetisk propaganda og international informationsvirksomhed under den kolde krig. Med Island som hovedcase og enkelte perspektiver til Danmark analyseres det, hvordan viden om Sovjetunionen blev produceret, formidlet og omformet gennem forskellige generationer af journalister, diplomater og lokale samarbejdspartnere. Oplægget sætter dermed fokus på kontinuitet og forandring i den sovjetiske produktion og cirkulation af viden om socialismen og sig selv.

13:30-14:00

Jakob Tolstrup
(BSS, Aarhus University)

When Putin Is Gone...

Putin is a powerful—but aging—dictator. But what typically happens when an authoritarian leader like Putin leaves power, whether voluntarily or as a result of coercion, illness, or death? Research on dictatorships offers some insights into possible scenarios for post-Putin Russia.

Jakob Tolstrup
(BSS, Aarhus University)

Når Putin er væk...

Putin er en magtfuld – men aldrende – diktator. Men hvad sker der typisk, når en autoritær leder som Putin forlader magten, hvad enten det sker frivilligt eller som følge af tvang, sygdom eller død? Forskningen i diktaturer giver nogle bud på mulige scenarier for Rusland post-Putin.

Program

Part 2. Creative and Artistic Generations / Kreative og kunstneriske generationer

14:00–14:30	Elena Beliaeva and Russian studies students (Global studies, Aarhus University)	Lena Beljajeva og studerende fra ruslandstudier (Globale studier, Aarhus Universitet)
	Premiere of the theatre performance: "Русский как иностранный" (Russian as a Foreign Language)	**Premiere på teater-performancen: "Русский как иностранный" (Russisk som fremmedsprog)**
	The theatre reading is part of Elena Beliaeva's play diptych "Russian as a Foreign Language. Udmurt as a Native One", where language acts as a central character. The play deconstructs a common narrative and explores the author's relationships with (non)inherited languages and students' performances in a foreign language.	Teater-læsningen er første del af Lena Beljajevas todelte skuespil " Russisk som fremmedsprog - Udmurt som modersmål", hvor sproget spiller en hovedrolle. Stykket dekonstruerer en udbredt fortælling og udforsker både forfatterens forhold til de (i mere en én forstand) medtagede sprog og de studerendes performances på et sprog, som er dem fremmed. Teksten kan tilgås i Lotte Jansens danske oversættelse i seneste nummer af litteraturtidsskriftet Passage": https://tidsskrift.dk/passage/issue/view/13857
14:30–14:45	**Coffee Break**	**Kaffe**
14:45–15:15	Dinara Rasuleva (she/they, writer and poet_ess, Berlin)	Dinara Rasuleva (hun/de, forfatter og poet_ess, Berlin)
	"Writing in one's stolen native language"	**"At skrive på sit stjålne modersmål"**
	Poet_ess Dinara Rasuleva brings the audience on a personal journey of a writer whose native language was colonized and substituted by Russian, and who had to learn how to write in a basic kitchen language that's been forgotten.	Dinara Rasuleva tager publikum med på en personlig rejse i en forfatters fodspor, hvis modersmål blev kolonialiseret og erstattet af russisk, og som måtte lære at skrive på et simpelt køkkensprog, der var gået i glemmebogen.

Program

Part 2. Creative and Artistic Generations / Kreative og kunstneriske generationer

15:15–15:45	Sonja Vesterholt **From Leningrad to the Danish Screen** Film director and author Sonja Vesterholt recounts the extraordinary journey that took her from Leningrad to Copenhagen in 1970—from working at the Carlsberg brewery to founding Denmark's first poster gallery and teaching Russian at the University of Copenhagen, and on to a career as a documentary filmmaker and author. Many of these stories can be found in her two memoirs, "Hunden er rask" (org. 2011, transl. by Nina Sokol "Dog Doing Well: Stories from My Life in the Soviet Union," 2025), which was later staged at Folketeatret, and Kærlighedslandet: "Fortællinger fra mit liv i Danmark" (The Land of Love: Stories from My Life in Denmark).	Sonja Vesterholt **Fra Leningrad til det danske lærred** Filminstruktør og forfatter Sonja Vesterholt fortæller om den usædvanlige vej, der i 1970 førte hende fra Leningrad til København – fra bryggeriarbejde på Carlsberg over grundlæggelsen af Danmarks første plakatgalleri og undervisning i russisk på Københavns Universitet til en karriere som dokumentarfilminstruktør og forfatter. Mange af historierne kan læses i hendes to erindringsbøger, "Hunden er rask", der senere blev opført på Folketeatret, og " Kærlighedslandet".
15:45–16:15	Film Screening of Sonja Vesterholt's short documentary "Belejring" (The Siege), which she will introduce herself.	Film forevisning af Sonja Vesterholt's kortfilm dokumentar Belejring", som hun selv introducerer.
16:15–18:00	**Reception in Vandrehallen (1410-119)**	**Reception i Vandrehallen (1410-119)**

Presenters' Bios

Félix Krawatzek is Senior Researcher at the Centre for East European and International Studies (ZOiS), where he heads the ERC-funded project **Moving Russia(ns): Intergenerational Transmission of Memories Abroad and at Home (MoveMeRU)**. At Aarhus University he taught classes on youth and generational change in Eastern Europe from 2021 to 2023.

Rósa Magnúsdóttir is a Professor of History at the University of Iceland. From 2007 to 2021, she was a lecturer in Russian history at Aarhus University. Her research focuses on the Soviet Union, the Cold War, and Soviet propaganda and cultural policy.

Jakob Tolstrup (MA in Social Studies and Russian; PhD in Political Science) is a Professor at the Department of Political Science, Aarhus University. His research focuses on Russian and post-Soviet politics, as well as dictatorships in general, with particular emphasis on propaganda, mass demonstrations, repression and relations between dictators and the elite. Between 2000 and 2003, he studied Russian at the Institute of Slavic Studies, Aarhus University, and undertook longer study visits to Russia during the same period.

Elena Beliaeva works since 2025 as a Teaching Associate Professor at Global studies, Aarhus University. She is also a playwright, whose works appeared in Sergej Lebedev (ed.) **Nein! Stimmen aus Russland gegen den Krieg** (Rowohlt, 2025) and recently in Lotte Jansens Danish translation.

Dinara Rasuleva (she/they) is a multilingual writer and poet_ess from Tatarstan, founder of TEL:L laboratories: writing in native forgotten or stolen languages and co-founder of musical art collective TATAR KYZ:LAR. Master's in Linguistics, Nizhni Novgorod State Linguistic University. Published books: **Su**, book of poetry, 2022, **Traumagotchi/Травмагочи**, a novel, 2025, **Lostlingual**, essay and multilingual poems, 2025.

Sonja Vesterholt grew up in Leningrad, studied Russian language and literature, and moved to Denmark in 1970 after marrying a Danish student she had met in the Soviet Union. In Copenhagen she worked as a brewery worker at Carlsberg, taught Russian at the University of Copenhagen, and in 1980 founded Plakatgalleriet, Denmark's first gallery for poster art, before training as a creative producer at the National Film School of Denmark. An award-winning documentary filmmaker, she has directed and produced some thirty films since her 1990 debut, and has told her own story in two memoirs, **Hunden er rask** (2011; in English **Dog Doing Well**, 2025) and **Kærlighedslandet** (2016).

Om oplægsholderne

Félix Krawatzek er seniorforsker ved Center for Østeuropa og Internationale studier I Berlin (ZOiS), hvor han leder det ERC-støttede forskningsprojekt **Moving Russia(ns): Intergenerational Transmission of Memories Abroad and at Home (MoveMeRU).** Fra 2021 til 2023 underviste han ved Aarhus Universitet i kurset Unge og generationsforandringer i Østeuropa.

Rósa Magnúsdóttir er professor i historie ved Islands Universitet. Fra 2007 til 2021 var hun adjunkt/lektor i russisk historie ved Aarhus Universitet. Hendes forskning fokuserer på Sovjetunionen, den kolde krig og sovjetisk propaganda og kulturpolitik.

Jakob Tolstrup (Cand. Mag. i samfundsfag og russisk; ph.d. i statskundskab) er professor på Institut for Statskundskab, AU. Han forsker i russisk og postsovjetisk politik samt diktaturer generelt, blandt andet med fokus på propaganda, massedemonstrationer, undertrykkelse og diktator-elite-relationer. Han læste i årene 2000-2003 russisk på Slavisk Institut, AU, og var i samme periode på flere studieophold i Rusland.

Lena Beljajeva arbejder siden 2025 som studielektor ved Globale studier på Aarhus Universitet. Hun er også dramatiker, og hendes stykker er med i Sergej Lebedevs (red.) **Nein! Stimmen aus Russland gegen den Krieg** (Rowohlt, 2025) og udkom for nylig på dansk i Lotte Jansens oversættelse.

Dinara Rasuleva (hun/de) er flersproget forfatter og digter fra Tatarstan, stifter af TEL:L laboratories – der skriver på glemte eller stjålne modersmål – og medstifter af det musikalske kunstkollektiv TATAR KYZ:LAR. Hun har en kandidatgrad i lingvistik fra Det Statslige Lingvistiske Universitet i Nizjnij Novgorod. Blandt hendes bøger er **Su**, en digtsamling fra 2022, **Traumagotchi/Травмагочи**, en roman fra 2025, **Lostlingual,** essays og flersprogede digte fra 2025.

Sonja Vesterholt voksede op i Leningrad, blev uddannet i russisk sprog og litteratur og kom til Danmark i 1970 efter at være blevet gift med en dansk studerende, hun havde mødt i Sovjetunionen. I København arbejdede hun som bryggeriarbejder på Carlsberg, underviste i russisk på Københavns Universitet og grundlagde i 1980 Plakatgalleriet, Danmarks første galleri for plakatkunst, inden hun blev uddannet som kreativ producer fra Den Danske Filmskole. Den prisbelønnede dokumentarist har siden sin debut i 1990 instrueret og produceret omkring 30 film og har fortalt sin egen historie i erindringsbøgerne **Hunden er rask** (2011) og **Kærlighedslandet** (2016).

GENERATIONS
GENERATIONER

REGISTER / TILMELDING
BY 16 NOVEMBER 2026 / SENEST 16. NOVEMBER 2026

OR AT THE LINK / ELLER VIA LINKET

event.au.dk/events/generations-95-years-of-slavic-studies-at-au

Organizers / Arrangører

Birgitte Beck Pristed · Ekaterina Shatalova · Elena Beliaeva · Ilia Utekhin · Jeremy Morris

Supported by School of Culture & Society, dep. of Global studies, Aarhus University